

köse bucak Dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

mart - nisan 2022 - sayı: 60 fiyatı: 20 tl



► Paşabağları ► Kalem ► Pompei ► Nisan Taşı ► Ankara Etnografya Müzesi ► Kapı Tokmakları

HAYATIMIZ ELEKTRİK

Yaşamın her alanında kullandığımız elektrik ürünlerinde;
sektörde lider markaların temsilciliğini üstlenen,
size kurumsal çözümler sunan Konya Enerji'de hizmetinizde!



Hayat Mucizelerle Dolu, Onu Keşfet

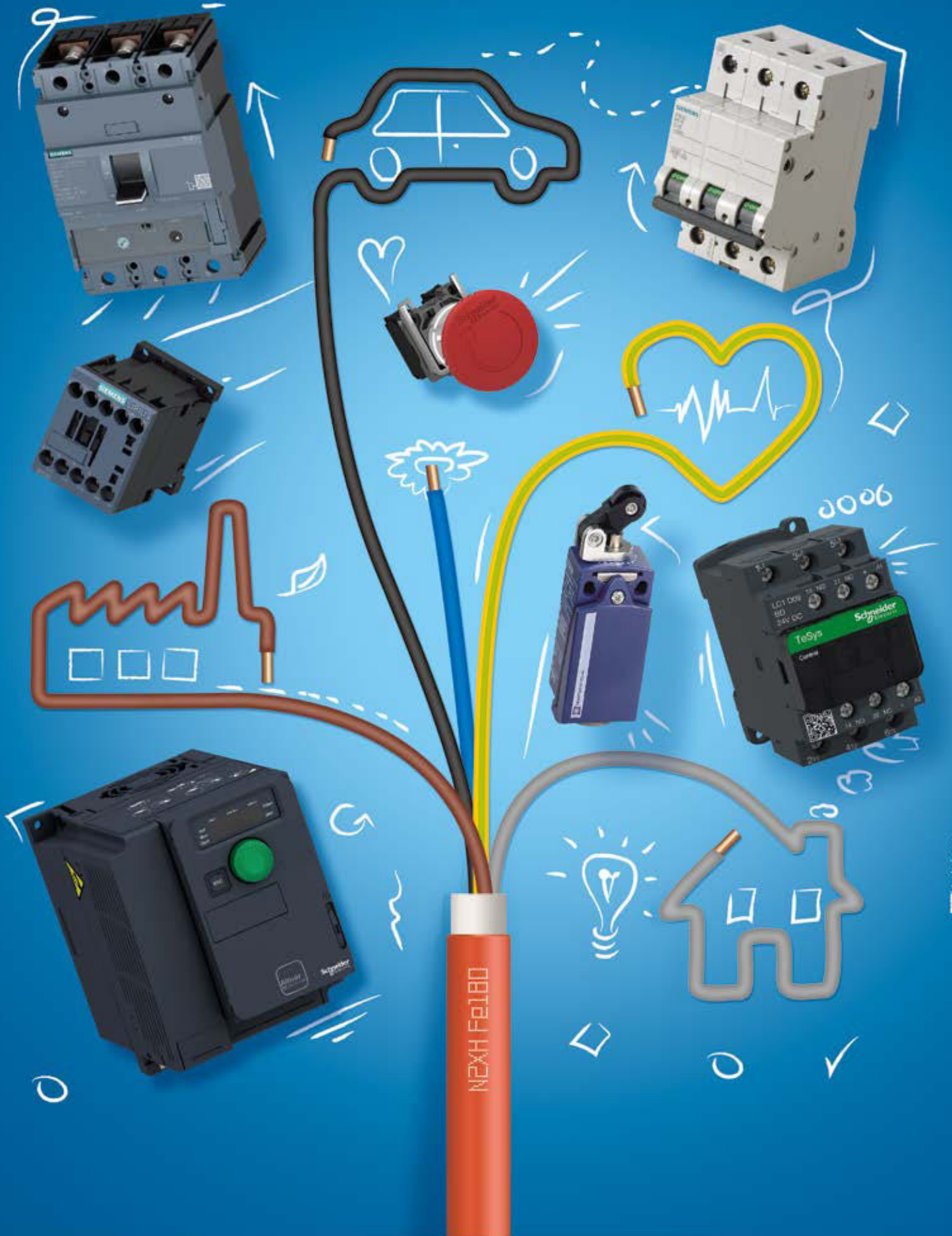


Konya Tropikal Kelebek Bahçesi
**Türkiye'nin İlk Avrupa'nın En
Büyük Kelebek Uçuş Alanı**

**23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE
ÇOCUK BAYRAMI KUTLU OLSUN**



TURKISH AIRLINES





ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

YAZMAK

Bazen yazı yazmak hiçte kolay olmuyor. Yazacağım yazıya göre bazı ritüelleri yerine getirmem gerekiyor. Neşeli bir yazı mı olacak, hüznü yüklü bir yazı mı kaleme alacağım ya da gezdiğim ülkelerden üzerime sinmiş duygulardan mı bahsedeceğime göre hazırlıklarım değişiyor. Tanıştığım insanlardan bahsedeceksem başka, yaşadığım ilginç olayları anlatacaksam başka...

Gecenin bir yarısı, ışıkları söndürüp, gaz lambasını yakıyorum, alevini olabildiğince kısıyorum. Oudh (UD) ağacından bir türsü yakıyorum. Bazen Fairuz bazen Ümmü Gülsüm dinleyerek başlıyorum yazımı yazmaya. Bazen Fairuz ve Ümmü gülsümün yerini, Abdulhalim El Hafız yâda Mohsen Namjoo alıyor. Yazımı Nusrat Fateh Ali Khan'ı dinlemeden bitiremiyorum.

Bazen odamda Rembrandt ışığı oluyor. Ben gene de gaz lambamı yakıyorum. Yanı başımda Amber tütsüsü. Tütsünün kokusuna gazyağı koksu karışıyor. Qawwali dinleyerek başlıyorum yazıma, Lara Fabianile devam ediyorum. Şarkıda "Doğru sana emanet ettim tüm gülüşlerimi sırlarımı" dediği yerde yazıma ara veriyorum.

Yorum. Yazı biterken Ömer Faruk Tekbilek parçasında bitmiş oluyor.

İyoka dinleyerek başladığımda oluyor yazıya. Yeşil tenekede kamyonet müzik kutumu kurup kurup dinleyerek devam ediyorum yazıma. Bu kez tütsümde bir Hint kokusu, karşımda bir mum yanıyor.

Mum benimle Leonard Cohen dinliyorum gibi salındırıyor alevini. Bir Rebap dinletisi ile son buluyor yazım. Bir sonraki yazıma Yanni ya da Kitaro dinleyerek başlamayı planlıyorum. olabilir de aslında...

Kolay olmuyor yani ne bileyim öyle işte. Yazamıyorum öylece oturup. Gaz Lambam yanmadan, tütsüm olmadan. Dünya'nın dört bir yanından müzikler kulağımda çınlamadan.

Gülümseyişle...

YouTube : Köse Bucak Dünya
YouTube : Ali Sami Palaz

Ali Sami Palaz

EDITÖRDEN



BİLİMİ KONYA'DA KEŞFEDİN!

İÇİNDEKİLER



10
PAŞABAĞLARI



20
KALEM



26
POMPEİ



34
NİSAN TAŞI



36
BÜYÜKŞEHİR
HABER



40
MERAM
HABER



42
ETNOGRAFYA
MÜZESİ



52
KAPI
TOKMAKLARI



58
TRAMWAY
KAFFE



62
DÜNYA
KAZAN
BİZ KEPÇE

Bera Hotels



Yenilenmiş Bera ile Yeniden BERAbemiz...



bera

www.bera.com.tr



alanyaberaotel



beraalanyaotel

Konaklı Mah. Kuyumcu Cad.
No:12 07400 Alanya / ANTALYA

+90 242 510 05 00



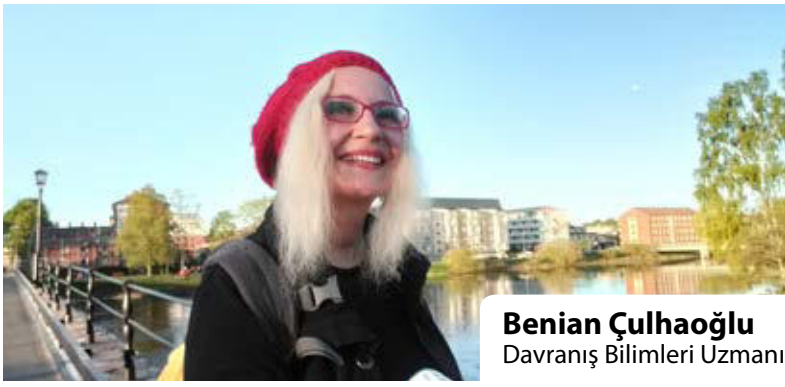


*Emayenin
Geçmişten Geleceğe
Keyifli Yolculuğu*

savasan®



Amacı Aynı Ruhu Farklı



Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

AŞKIM SÉYAHAT

DÜNYACA ÜNLÜ GELENEKSEL YEMEKLER

Seyahat etmenin en büyük avantajlarından biri gittiğiniz yerin geleneksel mutfağı ile tanışmak, yeni lezzetler tatmaktır. İster semt pazarında yerel bir lezzetin tadına bakın, ister bir aile tarafından evlerinde ağırlandın ya da lüks bir restoranda yemek yiyin ülke kültürünü tanımanızda etkin rol oynar.

Kimi zaman ilk kez yemek yiyormuş gibi hissedersiniz. Yemek yapmayı seviyorsanız günlük yaşamınıza da katarsınız. Hatta kimileri iş edinir mutfak seyahatine dönüş-tür yolculuklarını. Malzemeler, yemekler, kültürel ifadeler, pişirme teknikleri, coğrafya gibi faktörler arasındaki benzerlikleri not alırlar.

Bu aşk sonsuzdur; yol, önümüze birçok fırsat çıkarır. Tadını çıkaracak yeni bir yemek deneyimi, tadılacak yeni bir lezzet...

İşte onlardan birkaçı, dünyaca ünlü yemekler deyince ilk aklına gelenler:

Borş Çorbası

Bu çorba çeşidi Ukrayna'ya özgü olsa da Doğu ve Orta Avrupa'da oldukça popülerdir. Borş çorbasının düzinelerce çeşidi olup pancar ve sote sebzeler vazgeçilmezidir. Hem sıcak hem de soğuk içilebilir.

Kimçi

Güney Kore'ye özgü bir yemek çeşididir. Fermente sebzelere ve baharatlı yiyeceklerle meraklıysanız bu yemek tam size göre. Bu Kore garnitürünün ana maddesi: soğan, sarımsak ve kırmızıbiberle tatlandırılmış Çin lahanasıdır. Kore evlerinin, restoranların vazgeçilmezidir.

Souvlaki

Bu Yunan fast-food yiyeceği hem ekonomik hem de lezzetlidir. Sığır eti/tavukla ve sebze ile yapılır. Tahta şişlerde servis edilen bir tür kebaptır. Yanında garnitürleri ile birlikte patates kızartması, ekmek ya da bir pide ile sunulur.

Tom Yum

Tayland mutfağının baş tacıdır. Bu ekşi-baharatlı çorba, karides, tavuk ya da balık ile hazırlanır; kokulu otlar ve kahir misket limonu yaprağı, balık sosu ve öğütülmüş biber gibi baharatlar içeren et suyu ile tatlandırılır. Kendine özgü lezzeti vardır. Birçok çeşidi yapılır; çoğunluğu karides ve diğer deniz ürünlerinden oluşur.

Suşi

Suşi denemeden Japonya gezisi düşünülemez. Pirinç ve deniz yosunu, et, deniz ürünleri, sebze, yumurta ana maddeleridir. Zencefil turşusu, yaban turpu ve soya sosu eşlik eder.

Paneer Tereyağlı Masala

Paneer, Hindistan'da yaygın olan bir tür taze peynirdir. Zengin domates sosu tereyağı masala ile eşleştirildiğinde, kremi ve baharatlı mükemmel bir karışıma dönüşür. Bu yemek pilav ya da bir çeşit gözleme olan tandır roti ile servis edilir.

İsveç Köftesi

Köttbullar diğer adıyla İsveç köftesi dana kıymadan yapılmış yuvarlak köftelerdir. Geleneksel olarak patates püresi, kremalı sos, salatalık turşusu ve yaban mersini reçeli ile servis edilir.

Bramboráky

Rendelenmiş patateslerden oluşan hamurun tavada kızartılmasıyla yapılan patates krepleri Çek Cumhuriyeti'ndeki en popüler geleneksel yemeklerden biridir. Karışıma mercanköşk ve sarımsak eklenerek benzersiz bir lezzet elde edilir. Sade olarak yenilebildiği gibi genellikle lahana ve etten oluşan garnitürle servis edilir.

Kuskus

Kuskus birçok Fas evinin ana yemeğidir.

Kuzu, sığır eti ya da tavuk, çeşitli sebzelerle birlikte pişirilir, daha sonra buharda pişmiş kuskus taneleri yığını üzerine konur. Diğer birçok Fas yemeklerinde olduğu gibi, herkes büyük bir tabakta ortaya konan kuskusu yemek için etrafına toplanır.

Haggis

İskoçya'ya gidip de haggis yememek olmaz. Nasıl İngiltere'de fish & chips varsa İskoçya'da da haggis meşhurdur. Haggis geleneksel İskoç işkembe dolmasıdır. Hazır yemekler arasında çok tercih edildiğinden olsa gerek bakkalda bile satılır.

Tostones

Tostones yani muz kızartması ise benim favorim. Küba'da bir restorana gittiğinizde kesinlikle masanızda muz kızartması görebilirsiniz. Tadı bildiğimiz patates kızartması gibidir. Halka şeklinde olan ve ince uzun doğranarak kızartılan iki çeşidi vardır. Tostones, "platano macho" yani "maço muz" ile yapılıyor. Bu muz türü oldukça sert olup kızartmaya uygundur.

Dünyanın kendisi gibi mutfağı da çok zengin. Bahsettiklerim okyanusun dibinde inci misali... Bilmediğimiz ülkeler, farklı kültürler, yeni lezzetler keşfedilmeyi beklemek-te...

Rezervasyon
323 miss
6 4 7 7



Miss Mutfak'ta

Ramazan Günleri

Yeni Yerimizde
Her Gün Farklı Lezzetlerimizle
Sizlerle...

İster İftarda İster İftardan Sonra
Nezih Bahçemizde Kahve Eşliğinde
Keyiflice Vakit Geçirebilirsiniz. İftar Menülerimiz
İçin Sayfamızı Takipte Kalın!

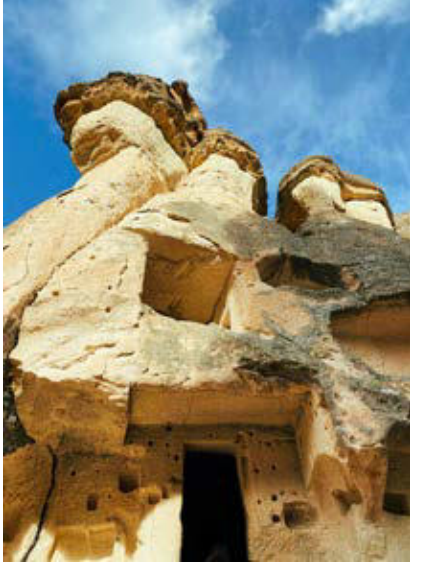
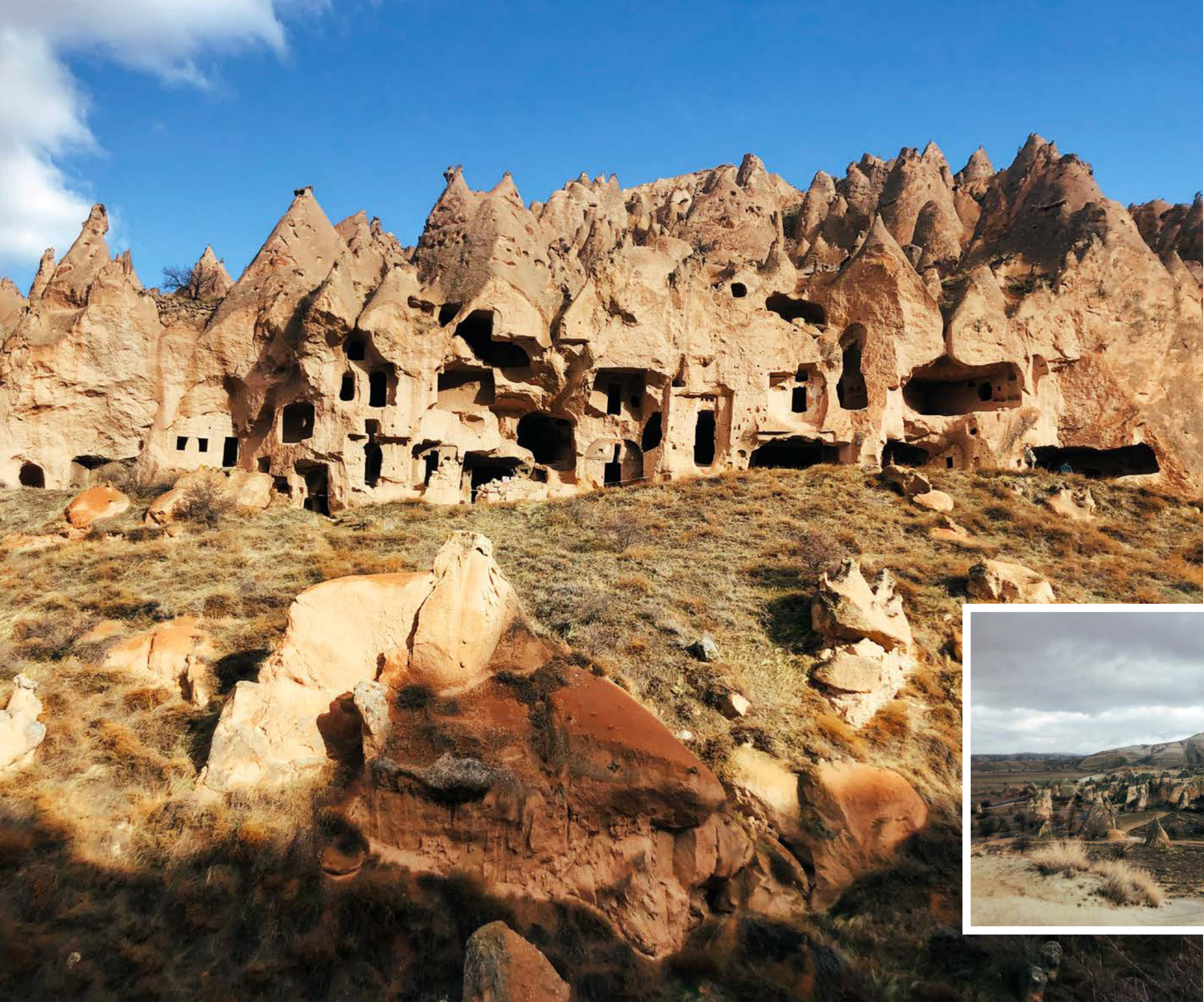
f @ /missmutfakcom





*KAPADOKYA VADİLERİNDE
BİR GÜN;*
**ÇAVUŞIN KÖYÜ,
PAŞABAĞLARI VE
ZELVE VADİLERİ**

Yazı ve Fotoğraflar: **Doruk Conker Şahin**



“Ant içtik Kapadokya’nın tüm vadilerini görmeye” dercesine sabahın erken saatlerinde çıkıyoruz evden. Hedefimiz Paşabağları ancak yolumuzun üzerindeki Çavuşin Köyü’nde durup bir kahve molası vermeyi unutmuyoruz. Eskiden taş oyma evlerde yaşayan halk, yıkılma tehlikesi sebebiyle tahliye edilerek eski Çavuşin yerleşiminin yakınına yerleştirilmiş. Peri bacasının içindeki evini şu an bir kafe gibi işleten amcamız gibi, burada da eskiden insanlar nasıl yaşardı, ne yaparlardı’yı göstermek üzere lokallerden biri, eski evini aynen böyle işletiyor. Kazancını





da sattığı yerel ürünlerden elde ediyor. Bunlardan en çok hoşumuza giden elbette Niğde'nin yeni gazozu "Nörüyon?" oldu. Ancak kabak çekirdeklerinden kurutulmuş kayısılar kadar

her şey var. Ben kumruların fotoğrafını çekerken, "herkes bizim misafirimizdir" diyen abimiz ise şimdi burada atalarının mirasını sürdürüyor.

Hani her köyde bir çınaraltı vardır ya, heh işte

buradakini de bir anne-oğul işletmekte. Hemen sobanın yanına kuruluyoruz, Türk kahvelerimizi içip dinlendikten sonra gelecek istasyon Paşa Bağları Vadi'si'ne devam ediyoruz.

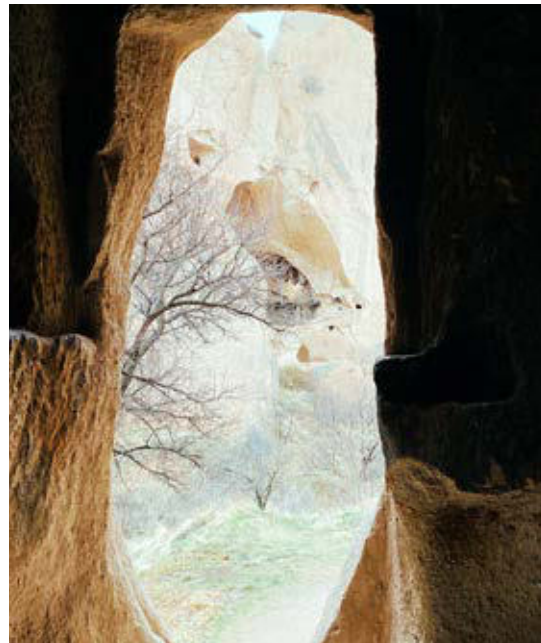
Burası, Rahipler Vadi'si olarak da geçiyor. Çileciliğin pek meşhur olduğu 4-5. Yüzyıllarda, mucizeleriyle bilinen Aziz Simeon'un kendini dünyevi zevklerden iyice soyutlayıp, peribacalarının sütunlarına oturduğu ve hatta 40 sene de orada yaşadığı söyleniyor. Bu sebeple Sütuncu Simeon (Aziz stylite) olarak da adlandırılan azizin müritleri de ondan görerek diğer peribacalarına yerleşiyorlar.

Tabi işin içine azizler girince –benim fikrime göre- tüm paradigmalar biraz oynuyor yerinden. Tarih, mitoloji, kültür, efsaneler, spiritüellik, mistisizm, kulaktan kulağa hikâyeler, yazılmış çizilmişler; hepsi ortaya karışıyor bir anda. Bizans



mimarisi derslerimden hatırladığım, Hatay'da da bir Aziz Simeon Manastırı olduğu ve azizin oradaki bir sütuna çı-

kıp ömrünü geçirdiğidir. Hatay'daki azizin "genç" olduğu ve "yaşlı" Aziz Simeon'dan gidip ders aldığı söylenir. Hatta



aynı isme sahip bu iki azizin yaşadıkları tarihler bile uyuşmamaktadır. Kapadokya'daki azizimizin doğumu M.S. 390'a tarihlendirilirken, Antakya'dakinin ise M.S. 521'e.

O halde şimdi, iki farklı Aziz Simeon mu vardır, yoksa farklı coğrafyalar aynı hikayeyi mi anlatmıştır, veya biri diğerinden alıp kopyalamış mıdır, ya da belki ikisi de aslen hiç var olmamışlardır. Kim bilir.

Paşa Bağları'ndan çıkarken son olarak yanındaki direkte kocaman bir Türk bayrağı asılı bir peribacası çarpıyor gö-

zümüze. Türkiye'nin en küçük jandarma asayiş noktası imiş. Önünde duran jandarmadan fotoğrafını çekmek için ricada bulunuyoruz, hemen şapkasını takıp üzerini düzelterip en ciddi haline bürünerek pozunu veriyor. Şimdiye kadar rastladığımız, en az konuşmalı en kibar kişiye denk geldiğimizi düşünerek geride bırakıyoruz Paşa Bağları'nı.

Hemen iki kilometre ötede yer alan, yine bir yerleşim alanı ve manastır kompleksi olan, üç vadiye yayılmış haldeki Zelve'ye geçiyoruz. Eskiden bu üç vadide dolaşılmış, hatta birinci vadiden üçüncüye geçen kısa bir yol bile varmış ama şimdi



kapatmışlar. Birinci vadide Üzümlü ve Balıklı olarak adlandırılan bir kilise var, içeride fotoğraf çekmek tüm Kapadokya'da olduğu gibi yine yasak. Kilisenin ismi tamamen apsisinde yer alan üzüm ve balık betimlerinden geliyor.

Üçüncü vadide ise genellikle yerleşim alanları yer alıyor. Burası ahır, şunlar yalaklar, burada hayvanları bağlamışlar, erzak depoları böyle, şurada şamdan için yer var, ocak, is çıkmış duvarlar simsiyah diye diye birbirine benzeyen yerleri geziyoruz ama zaten Zelve'deki büyü girip çıktığınız, insanların yaşadıkları alanlardan değil; yürüdüğünüz yollarda kafanızı kaldırıp baktığınız alanlardan geliyor.



**Tesettür Otellerde
Erken Rezervasyon Fırsatlarını
Kaçırmayın!**

**30
yıl
riza turizm**
seyahat acentası



%50'ye

VARAN

İNDİRİM FIRSATI



0332 236 26 86



rizaturizm



www.rizaturizm.com



444 0 818



Ferhuniye Mh. Nalçacı Cd. Hukukcular Sitesi No:16/B Selçuklu/Konya

SANATLARIN YAPI TAŞI: **KALEMLER**



Söyleő: **Mehmet Mertek**



Kalemin yapısı basit olmasına rağmen eskilere dayanan tarihsel bir gelişimi vardır. Mürekkebin keşfiyle başlayan kalemin serüveni bulunduğumuz döneme kadar gelmiştir. Günümüze kadar insanların duygu ve düşüncelerini aktarmasına yardımcı olan kalemin önemi arttıkça insanlar farklı sanatlar geliştirmiş ve bu sanatlarını kalemle icra etmişlerdir. Kalem bir sanat olmaktan ziyade sanata yardımcı konumda olmuştur. Geleneksel sanatlar için farklı ağaçları kullanarak süslemeli ve işlemeli kalemler yapan Ali Pekçağlar Türkiye’de tek diyebileceğimiz ustalardandır. Kendisi ile keyifli bir söyleşi yaparak kalemin dünyası ve incelikleri hakkında konuştuk.

Öncelikle davetimizi kabul edip bize yaptığınız çalışmalarını anlattığınız için teşekkür ederim. Bize kendinizden bahsedebilir misiniz? Bu sanata nasıl ilgi duydunuz? Tam olarak yaptığınız için belli bir adı var mı?

1983 Konya doğumluyum, aslında yetenekli ailenin bir ferdi olarak bu işe çok geç başlamış olmanın burukluğunu taşıyorum. Babam memurluk yaparken aynı

zamanda hobi olarak kurduğu “ud” atölyesinde 2009’da bu işe beraber başladık. Hat sanatı ile uğraşan iki kız kardeşim Türkiye’nin önemli Hattatlarından Hüseyin Öksüz hocamızdan icazet alıyorlar. Daha sonra hat yazımında ölçüler büyüdüğü için de kaleme ihtiyaç duyuluyor ve hali hazırda atölyede babam ilk kalem yapıyor. Kalem hocamız tarafından güncellenince iş farkında olmadan bize de yansıyor. Babam ilk etapta küçük bir çıkırık makinası ile tornalamayı öğretti ve bu iş sonrasında daha profesyonel ekipmanlarla kaliteli malzemelerle bir estetik arayışına dönüştü. Yaptığım işin belli bir adı konamamıştır. Kalem bazı sanatların icra edilmesinde aracı görevi gördüğü için bir meslek kolu olarak görülmemiştir. Eskiden insanlar genellikle kendi kalemlerini kendileri yaparlarmış. Özellikle son yüzyılda kalem üzerine ilgi artmış ve estetik açıdan süslü hobi kalemleri yaygınlaşmıştır.

Kalem nasıl yapılır ve hangi çeşit kalemler yapıyorsunuz? Kalem de kullandığınız malzemeler nelerdir?

Kalemler önceden bambu kamışı ucu ile

açılır daha sonra mum isisi toplanıp ezilip mürekkep yapıldı. Kalem taşıyan kişi içinde kalemi mürekkebi taşınır kullanırdı. Son zamanlarda geleneksel sanatlar adına eğitimler eski tablolar ve yazının teknik dünyası ve ruhu tekrar canlanmaya başlayınca uçları bambu olan kalemler üretilmeye başlanmıştır. Hat, oblique ve kaligrafi kalemleri yapıyorum. Bu kalemleri kişiye özel tasarımlarla süslemekteyim. Sayın Hüseyin Öksüz hocamın talebi üzerine kalem uçlarını abanoz ağacı, yılan ağacı, pelesenk gibi yapısı sert ve suya dayanıklı ağaçlar ile üretmeye başladık. Olumlu sonuçlar alınınca biraz da saplar üzerine estetik katılmasının güzellik katacağını düşündük. Ulaşabildiğimiz 60 farklı tür ağaç yanında diş ve kemik türevleri, kabuk ve boynuz türevleri (fildişi, mors dişi, antik mamut dişi, koç, bufalo ve geyik boynuzları) gibi çeşitli kehribar, mercan ve firuze taşları ile kalemleri işlemeye başladık. Bunun yanında gümüş, altın kakma, zümrüt ve yakut gibi işlemeleri de kullandık. Malzemeleri çeşitlendirmek için katalin, bakalit, akrilik, ebonit, pleksi epoksi gibi plastik kökenli materyaller ile; ud, sandal ağacı, kuka, narçıl gibi egzotik ahşaplar



ile zenginleştirmeye çalıştık.

Yaptığınız çalışmalardan birisi de mühürler. Peki mühür yapmaya nasıl karar verdiniz?

Mühür aslında bir imzadır. Son zamanlarda kaligrafi ile paralel batı dünyasında ilgi görmeye ve hobi olarak kullanımı yaygınlaşmaya başlamıştır. Amerika’da jurnal ve günlük düzenleyen insanlar eskiyi yaşatmak için mühürlerin kullanımı yaygınlaşmıştır. Bizde mühürlerdeki eski formları güncelleme yapıp öncelikle Konya olmak üzere tüm Anadolu coğrafyasında bulunan tarihi sembollerini tekrar gün yüzüne çıkarma niyeti ile mühür yapımına başladık. Mühürleri genelde kişiye özel yapıyoruz. Bal mumu, damga mührü ahşap saplı ve eritme kaşığı ile beraber set haline getiriyoruz. İnsanlar genelde kitaplarında, mektuplarında ve günlüklerinde kullanıyorlar.

Son olarak bu sanat öğrenmek isteyenlere bir öneriniz var mı?

Tüm sanatların amacı insanın kendi içsel yolculuğunun dışı yansımasıdır. İnsan





resim ya da müzik yapsın bunu soyut ve somut olarak hayatına gördüğü duygu üzerine yorumlar. Biz daha bu işin çok başındayız. Kendisine talip herkesin illaki yetenekleri vardır ve bunun ortaya çıkması için sevdiği şeylere yönelmekle başlayabilirler. Bir işte usta olmak için o işi sevmek gerekiyor. Her sanat taklit ile başlar, ama burada sanatçının Hak olduğu bilinci sizinde o elin gözün ruhun Onunla yansımasını seyretmektir vesselam.

Güzel ve keyifli bir sohbet için tekrardan teşekkür ediyorum. Ustamızın eserlerini görmek isteyenler için kendisinin instagram sayfasını yazıyorum.

[@kalemkes](#) sayfasını buradan takip edebilirsiniz.



Ahşabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırınlı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.



TOPRAK ALTINDAN ÇIKARILAN ŞEHİR

POMPEİ

Yazı ve Fotoğraflar: **Benian Çulhaoğlu**



Bu kez Unesco'nun Dünya Mirası Listesi'nde yer alan İtalya'nın en popüler yerlerinden biri olan Pompei'ye gidiyoruz. Napoli yakınlarında, Vezüv Yanardağı'nın eteklerindeki tüyler ürperten liman şehrine...

Pompei'ye trenle ulaşım mümkün. Napoli Garibaldi İstasyonu'ndan binip 50 dakikada varıyorsunuz. İstasyon,

ören yerinin girişinde bulunuyor.

Roma İmparatorluğu'nun en büyük şehirlerinden biri olan Pompei'den etkilenmemek mümkün değil. Yıllardır dünyayı köşe bucak gezmemeye rağmen bir benzerine daha rastlamadım. Dehşet veren görüntüler yıllar geçse de hafızamdan silinmeyeceğe benziyor.

Pompei, M.Ö. 500 yıllarında Vezüv Yanardağı'nın eteklerinde, Napoli Körfezi yakınlarında bir lav tabakası üzerinde kurulmuş. İlk tehlike belirtileri 63 yılında başlamış. Ancak Pompeililer bu güzel şehri, evlerini, bağlarını, bahçelerini bırakmaya kıyamadıkları için bu belirtilere aldırmamışlar. 29 Ağustos 79'da yanardağın birdenbire ateş püskürmesiyle yeryüzünden silinmiş. Yüzyıllar boyunca



toprak altında gömülü kalmış. Aynı zamanda komşusu Herculaneum ve Stabia şehirleri de lavlar altındaymış.

Pompei şehri ile ilgili ilk ipucu 1748'de bir İtalyan köylüsünün çukur kazdığı sı-

rada bir duvara rastlamasıyla ortaya çıkmış. Böylece kazı faaliyetleri başlamış. O dönemde 25.000 kişinin yaşadığı tahmin ediliyor. Kızgın lavlar dağdan büyük bir hızla inip şehri kapladığı sırada



halk kaçmak yerine evlerine kapanarak korunmaya çalışmış. O vahşet anından günümüze taşlaşmış insan bedenleri kalmış. Heykelleşmiş insan cesetleri...

Şehri sekiz kapılı bir duvar çeviriyor. Ortasında büyük bir meydan var. Şehrin önemli yapıları bu meydana bakıyor. 5000 kişilik kapasiteye sahip Teatro Grande'nin sahne arkasında bulunan gladyatör kışlasında 63 iskelet bulunuyor. İnsanları ölmeden az önceki haliyle görüyorsunuz. Elleriyile burunları kapalı vaziyette olduklarından zehirli gazlardan öldükleri tahmin ediliyor. Çürümüş bedenleri çimento, kireç karışımı dolurunca adeta heykel haline gelmiş, görenlerin tüyleri ürperiyor.

Pompei'de yapılan kazılar, aynı zamanda eski Romalıların gelenekleri, yaşayışları bakımından da aydınlatıcı olmuş. Lavlarla örtülü olması diğer şehirlere göre daha iyi korunmasını sağladığından tarihçilere araştırma fırsatı yaratmış.

Pompei, bir zamanlar Romalı aristokratların, zenginlerin, sapkınlık, şımarıklık derecesinde yaşadığı, bağlar, bahçeler, villalarla çevrili güzel bir şehirmiş. Pompei'nin ikliminin, manzaralarının güzelliği birçok zengin Romalı'nın burada yerleşmesine, ihtişamlı evler, köşkler yaptırmasına yol açmış. Şehrin başlıca gelirini şarap ve yağ ticareti sağlıyormuş.

Açık hava müzesi haline gelmiş şehir Roma İmparatorluğu kent yaşamını anlatması bakımından dikkate değer. Ta-







pınaklar, tiyatro, bazilikalar, atölyeler, çamaşırhaneler, fırınlar, hanlar, batak-haneler... duvarlara çizilmiş slogan, yer yer küfür ve müstehcen kelime ve çizimlerin yer aldığı antik duvar yazıları...

Şehrin kimi sokaklarında sıçrama taşları bulunuyor. O dönemde idrar suları dâhil kirli sular sokaklara döküldüğü için halkın suya basmadan yürüyebilmeleri amacıyla yerlere taşlar döşenmiş.

Vezüv, Roma dilinde "sönmeyen" anlamına geliyor. Avrupa'nın en ünlü ve tek aktif volkanı. 1281 metrelik yanardağ, patlamadan sonra 79 metre daha yükselmiş. İtalyan Hükümeti'nin burada yaşayan ailelere başka bir yere göç etmeleri için 25000 Euro teklif götürdükleri söyleniyor.

Bugün Pompei antik şehri gezenler 2000 yıl önceki hali ile görebilirler. Hiç bozulmamış sokaklarında dolaşabilir, evlere girip çıkabilir, tapınakları gezebilirler. Kazılarda çıkan sanat eserleri, arkeolojik değeri olan birçok eşya Napoli Müzesi'nde sergileniyor.

Antik bölgeden ayrıldıktan sonra şehri geziyorum. Pompei'de gördüğüm dehşetin izlerine rağmen kent bende sıcak duygular uyandırmayı başarıyor. Şirin bir yer. En büyük yapısı sanırım meydandaki bazilika olmalı. Görülmeye değer. Ana caddede biraz daha dolaşıp



bir dondurmacıya giriyorum. Bunca yorgunluğa dondurmayı hak ettim doğrusu. Bakalım, tadı Roma'daki gibi güzel mi?



Dt. Rukiye Osman



**Konya'da Royal Smile Diş Merkezi,
Sağlık Bakanlığı'ndan ruhsatlı ve medikal
turizm sertifikasına sahip tek diş merkezidir**

Size aşağıdaki hizmetleri sunuyor

- 🦷 Hollywood Smile (ünlü gülüşü)
- 🦷 Diş implantları
- 🦷 Dişü zirkonyum kronlar
- 🦷 Diş eti ve diş problemlerinin tedavisi
- 🦷 Lazerle diş beyazlatma
- 🦷 Ortodonti



**0553 839 37 67
0332 251 00 63**



NİSAN TASI

Nisan Tası Bronz üzerine gümüş ve altın kakma olarak yapılmış ilhanlı hükümdarı Ebü Said Bahadır Han tarafından Mevlana Dergâhı'na 1327 de hediye olarak gönderilmiş.

Nisan yağmuru Mevlevîler tarafından da mübarek sayılmıştır. Dergâhta, bu yağmurdan toplanmış ve üzerine dualar okunmuş, dergagin zemzemi olarak

dağıtılmış. Özellikle Hicri takvime göre Nisan ayının (halk tarafından) ilk yağmuru toplanıp, dualar okunup şifa ve bereket için içiliyormuş.

Bugün Mevlana müzesinin huzuru pir salonunda bulunan Nisan Tası 33 kilogram ağırlığında,135 cm yüksekliğinde. Müzeyi bilinçli olarak gezenler tarafından hayranlıkla izleniyor.

Tas adını içine doldurulan bol mineralli nisan yağmur suyundan alıyor. Nisan taşına toplanan suya Hz. Mevlânâ'nın sarığının ucu batırıldığı için "destar suyu" da denilmiş.

Halk tarafından Nisan suyu toplamak için yapılan, küçük taslara da Nisan Tası deniliyor.

Yabancı Büyükelçiler Konya'ya Hayran Kaldı



Bu yıl 9-18 Ağustos tarihleri arasında Konya'nın ev sahipliğinde düzenlenecek 5. İslami Dayanışma Oyunları'nın tanıtım programı kapsamında Konya'ya gelen 40 ülkenin büyükelçileri ve yabancı misyon temsilcileri, toplantıların dışında şehrin tarihi ve turistik mekanlarını da gezdi. Konya'nın çok güzel bir şehir olduğunu, hem şehrin hem de gösterilen misafirperverliğin kendilerini etkiledi-

ğini belirten büyükelçiler, İslami Dayanışma Oyunları'nın başarıyla geçeceğine inandıklarını söylediler. Heyete teşekkür eden Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, "İnşallah kıymetli büyükelçilerimizin de vesilesiyle Konya'mız dünyanın her köşesinde güzel sözlerle hatırlanmaya devam edecek" dedi.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, 40 ülkeden gelen büyükelçi ve yabancı misyon temsilcilerini Konya'da ağırladı. Bu yıl Konya'da 9-18 Ağustos tarihleri arasında düzenlenecek 5. İslami Dayanışma Oyunları'nın tanıtımını yapmak üzere Konya Büyükşehir Belediyesi ve Dışişleri Bakanlığı Kültürel Diplomasi Genel

Müdürlüğü işbirliğinde hazırlanan tanıtım programına katılan büyükelçiler ve yabancı misyon temsilcileri, aileleriyle birlikte Konya'yı da gezdiler. İki günlük ziyaret programı çerçevesinde Konya Büyükşehir Stadyumu, Tropikal Kelebek Bahçesi, Kalehan Ecdat Bahçesi, Konya Bilim Merkezi, Mevlana Müzesi, Alaeddin Camii, Karatay Medresesi ve Konya Panaroma Müzesi'ni gezen yabancı misafirler, Sema Ayin-i Şerifi de izledi. Büyükelçiler, Alaeddin Camii Sultanlar Türbesi'nde her Cuma yapılan temsili nöbet değişimine de katıldılar. Şehrin kültürü, tarihi ve manevi dokusunun düzenli bir belediyecilikle birleştiğine şahitlik eden büyükelçiler ve yabancı misyon temsilcileri, Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay'ı tebrik etti.

"BU ŞEHİR ŞEHİR YAPAN İNSANLARININ GÜZELLİĞİDİR"

Büyükelçi ve yabancı misyon temsilcilerinin ziyaretlerinden duyduğu memnuniyeti dile getiren Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, "Sizleri Konya'da ağırlamaktan büyük bir memnuniyet duyduğumu ifade etmek istiyorum. Bu şehir güzel insanla-



rın şehridir. Ve bu şehri, şehir yapan insanların güzelliğidir. İnşallah siz kıymetli büyükelçilerimizin de vesilesiyle Konya'mız dünyanın her köşesinde güzel sözlerle hatırlanmaya devam edecek. İnşallah İslami Dayanışma Oyunları'nı da birlik içinde başarıyla gerçekleştireceğiz. Konya olarak her yönüyle buna hazırız." dedi.

BÜYÜKELÇİLER KONYA'YI ÇOK SEVDİ

Konya'nın tarihi mekanlarını ziyareti esnasında açıklama yapan Letonya'nın Ankara Büyükelçisi Pēteris Vaivars, Konya'nın çok güzel bir şehir olduğunu yaptıkları ziyarette gördüklerini belirterek, özellikle Konya Stadyumu'ndan çok etkilendiklerini kaydetti. Vaivars, "İslami Dayanışma Oyunları'nın harika olacağını ve başarıyla geçeceğini düşünüyorum." şeklinde konuştu.

"MİSAFİRPERVERLİK İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM"

Filistin'in Ankara Büyükelçisi Dr. Faed Mustafa da daha önce altı kere Konya'ya geldiğini ve her gelişinde de farklı yerler keşfettiğini ifade ederek, "Tüm delegasyona gösterilen misafirperverlik için Konya Büyükşehir Belediyesi'ne çok teşekkür ediyorum." ifadelerini kullandı.

"ORTAK BİR TARİHE VE GÜCE SAHİBİZ"

Somali'nin Ankara Büyükelçisi Jama Abdullahi Mohamed ise Konya'ya dört kez geldiğini, Konya'nın çok düzenli, temiz ve gelişmiş bir şehir olduğunu ifade ederek, "Biz Somali ve Türkiye olarak ortak bir tarihe ve geçmişe sahibiz. Güçlü bir ilişkimiz olduğuna inanıyorum. Umuyorum ki bizim ülkemizden de katılımcı takım ve sporcular olacak. Ülkemi-

zin takımlarını Konya'da İslami Dayanışma Oyunları'nda görmek bizleri mutlu edecek" diye konuştu.

"KONYA'NIN HEM TARİHİ HEM MODERN YÜZÜNÜ GÖRMEK MUTLU ETTİ"

İrlanda'nın Ankara Büyükelçisi Sonya McGuinness de Konya'yı ikinci defa ziyaret ettiğini, daha önceki gelişinde tarihi mekanları, bu gelişinde ise Konya'nın hem tarihi yüzünü hem de modern yüzünü aynı anda görme imkanına sahip olduğunu belirterek, "Daha önceki programda da iklim değişikliğiyle alakalı bir program için gelmiştim. Konya'nın hem modern hem de tarihi bir geçmişi olduğunu görmek beni çok mutlu etti" cümlelerine yer verdi.



Başkan Altay: “İslami Dayanışma Oyunları Kardeşlik ve Dayanışmanın Nişanesi Olacak”

40 ülkeden büyükelçi ve misyon temsilcisini misafir eden Konya Büyükşehir Belediyesi, Ağustos ayında şehirde yapılacak 5. İslami Dayanışma Oyunları ile şehrin tanıtımını yaptı. Düzenlenen toplantıda konuşan Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, İslami Dayanışma Oyunları’nın spor faaliyetlerini içeren bir olimpiyat olmasının çok ötesinde Asya’nın, Afrika’nın, Balkanların ve Anadolu’nun kadim şehirlerinden sporcuları buluşturarak kardeşlik ve dayanışmanın nişanesi olacağını belirtti. Türkiye’de en uzun süre görev yapan büyükelçi olan Filistin Büyükelçisi Faed Mustafa, “Şu ana kadar gördük ki altyapıları tamamlanan birçok tesise baktığımızda hakikaten çok büyük bir rahatlık ve güven duyduk. Konya’da gerçekleştirilecek olan bu oyunların başarıya ulaşacağından şüphemiz yok.” dedi. Konya Valisi Vahdettin Özkan, “İslami Dayanışma Oyunlarının Konya’da yapılması elbette ki tesadüf değil. Konya’nın seçilmesi, spor altyapısının olması ve hükümetimizin verdiği desteklere ek olarak yerel yönetimlerinin Türkiye’de örnek teşkil edecek güzel faaliyetlerinin olması vesile olmuştur. Buna Konya belediyeciliği deniliyor.” diye konuştu.

Konya Büyükşehir Belediyesi, İslami Dayanışma Oyunları’nın ve Konya’nın yabancı misyon şeflerine yönelik tanıtımını yapmak için Dışişleri Bakanlığı Kültürel Diplomasi Genel Müdürlüğü işbirliğinde bir programı düzenledi. 40 ülkenin Büyükelçileri ve misyon şefleri şehrin tarihi ve kültürel mekanları ile spor yatırımlarını incelerken Konya protokolü ile bir araya geldiler. Selçuklu Kongre Merkezi’ndeki programda konuşan Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, büyü-

kelçileri ve yabancı misyon temsilcilerini Konya’da ağırlamaktan duyduğu memnuniyeti dile getirdi. Müzeleri, medreseleri, camileri, tarihi çarşıları ve manevi iklimiyle her sokağı ayrı güzelliğin izlerini taşıyan Konya’nın insanın yüreğini huzurla dolduran bir etkiye sahip olduğunu söyleyen Başkan Altay, “Bizler de Büyükşehir Belediyesi olarak, şehrimizin taşıdığı tüm bu değerleri en iyi şekilde muhafaza etmek ve sonraki nesillere çok daha güzel bir şekilde aktarmak için var gücümüzle çalışıyoruz.” diye konuştu.

GÖREV ALDIĞIMIZ BİRLİKLERDE DÜNYADA BARIŞIN TESİSİNİ ÖNCELİYORUZ

Dünya Belediyeler Birliği Eş Başkanlığı ve Türk Dünyası Belediyeler Birliği Başkanlığı görevlerini yürüttüğünü anımsatan Başkan Altay, “Her iki birlikte de yaptığımız çalışmalarda yerel yönetimler olarak tecrübe paylaşımında bulunarak ülkelerimize katkı sağlamayı ve dünyada barışın tesisi konusunda çalışmayı önceliyoruz. Birbirimize destek oluyor, kardeşlik duygularını geliştiriyoruz. Konya’ımızda 9-18 Ağustos tarihleri arasında gerçekleşecek 5. İslami Dayanışma Oyunları da bu anlamda birliğimize ve kardeşliğimize katkı sağlayacak.” dedi.

OYUNLAR, BİRLİĞİMİZİN VE DAYANIŞMAMIZIN NİŞANESİ OLACAK

İslami Dayanışma Oyunlarının İslam dünyasının en büyük ve en kapsamlı etkinliği olarak öne çıktığına dikkat çeken Başkan Altay, “Olimpiyatlar süresince 56 ülkeden 3 bine yakın sporcuyla ve on binlerce seyirciyi şehrimizde ağırlayacağız. İslami Dayanışma Oyunları, spor faaliyetlerini içeren bir olimpiyat olmasının çok ötesinde; Asya’nın güneşi ku-

caklayan bozkırlarından, Afrika’nın insanlığa beşiklik eden topraklarından, Balkanların ve Anadolu’nun kadim şehirlerinden kardeşlerimizi buluşturarak birliğimizin ve dayanışmamızın nişanesi olacaktır.” diye konuştu.

KONYAMIZ GÜÇLÜ BİR SPOR ALTYAPISINA SAHİP

Genç sporcuların onlarca spor dalında yeteneklerini sergilemeleri ve ideallerine ulaşmaları için iyi bir fırsat olacağına değinen Başkan Altay, “Bizler de İslam coğrafyasından gelen kardeşlerimize en güzel şekilde ev sahipliği yapmak ve olimpiyatların kusursuz bir şekilde gerçekleşmesini sağlamak için Gençlik ve Spor Bakanlığımızla birlikte çalışmalarımızı aralıksız sürdürüyoruz. Konya’mız oldukça güçlü spor altyapısına sahip bir şehir. Bununla birlikte şehrimizi olimpiyatlara çok daha uygun bir hale getirmek için yaptığımız çalışmadan biri olan Türkiye’nin ilk olimpiik veldromu tamamlanmak üzere. Olimpiik yüzme havuzu ve atletizm pistimizin inşaatında da son aşamaya geldik. Öte yandan müsabakaların gerçekleşeceği farklı alanlardaki onlarca spor tesisimizi de olimpiyatlar için hazır hale getirdik.” ifadelerini kullandı.

KONYA BU KARDEŞLİĞİ HAK EDEN BİR ŞEHİR

Başkan Altay sözlerini şöyle tamamladı: “Oyunların tanıtımı ve Konya’yı görmemiz için güzel bir fırsat oldu. Ülkelerinizdeki sporcuların İslami Dayanışma Oyunları’na katılımı konusunda bize çok büyük destek olacağına inanıyorum. Konya bu kardeşliği hak eden bir şehir. İnşallah sizlerin de desteğiyle organizasyon çok güçlü hale gelecek.”

TÜRKİYE SÖZÜNE GÜVENİLEN BİR ÜLKEDİR

Dışişleri Bakanlığı Kültürel Diplomasi Genel Müdür Yardımcısı Emir Salim Yüksel, “Ülkemiz Sayın Cumhurbaşkanımızın liderliği ve Sayın Bakanımızın talimatlarıyla sahada ve masada güçlü dış politika anlayışıyla diplomatik manada aranan ve sözüne güvenilen bir ülkedir. Bununla beraber ülke olarak son dönemde önemli spor organizasyonlarına da ev sahipliği yaparak bu alanda da iddialı olduğumuzu ortaya koymaktayız. Bizleri Konya’da ağırlayan Büyükşehir Belediye Başkanımıza teşekkürlerimizi sunuyoruz.” ifadelerini kullandı.

ŞU ANA KADAR ÇOK BÜYÜK BİR RAHATLIK VE GÜVEN DUYDUK

Büyükelçileri temsilen Türkiye’de en uzun süre görev yapan büyükelçi olan Filistin Büyükelçisi Faed Mustafa söz aldı. Mustafa şunları kaydetti: “Konya Valimize, Büyükşehir Belediye Başkanımıza ve diğer kurumlarımızın temsilcilerimize içten teşekkürlerimizi sunuyorum. Bizi son derece sıcak bir misafirperverlikle karşıladığınız için teşekkür ediyorum. 5. İslami Dayanışma Oyunları gerçekleştirilecek ve gerçekten önemli bir etkinlik olacak ve ülkelerimiz ve sporcularımız sabırsızlıkla bekliyor. Şu ana kadar gördük ki altyapıla-

rı tamamlanan birçok tesise baktığımızda hakikaten çok büyük bir rahatlık ve güven duyduk. Konya’da gerçekleştirilecek olan bu oyunların başarıya ulaşacağından şüphemiz yok.”

OYUNLARIN KONYA’DA YAPILACAK OLMASI TESADÜF DEĞİL

Konya Valisi Vahdettin Özkan da, “İslami Dayanışma Oyunlarının Konya’da yapılması elbette ki tesadüf değil. Konya’nın seçilmesi, şehrin çok müsait bir alanının olması, spor altyapısının olması ve hükümetimizin verdiği desteklere ek olarak yerel yönetimlerinin Türkiye’de örnek teşkil edecek güzel

faaliyetlerinin olması vesile olmuştur. Buna Konya belediyeciliği deniliyor. Konya, Büyükşehir Belediye ve ilçe belediyeleriyle spor altyapısının oluşturulması, evrensel değerlere erişimi ve bu değerlerin insanlıkla paylaşımı yönünde de hem kendi illerinde hem dışardaki illere çok güzel hizmetler sunmakta. Bu güzel faaliyetleri icra eden Büyükşehir Belediyemize ve ilçe belediyelerimize teşekkür ediyoruz.” açıklamalarını yaptı. Program Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca ile Gençlik ve Spor İl Müdürü Abdurrahman Şahin de katıldı.

Konya Büyükşehir İlk Metaverse Toplantısını Yaptı

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, ilk kez düzenlediği Metaverse toplantısında Konya’nın geleceğine değer katacak yatırımları belediye yöneticileri ile değerlendirdi. Konya Büyükşehir Belediyesi’nin hayata geçireceği bazı yatırımların 3 boyutlu tasarımlarının holografik bir şekilde odanın ortasına yansıtılarak farklı açılardan incelendiği toplantıda konuşan Başkan Altay, Konya Modeli Belediyecilik anlayışıyla belediyecilik hizmetlerinin her alanında teknolojinin sağladığı imkanlardan en yüksek düzeyde faydalanmaya devam edeceklerini söyledi.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, belediye yöneticileri ile ilk kez Metaverse toplantısı gerçekleştirdi. Başkan Altay, Konya Büyükşehir Belediyesi’ne özgü olarak tasarlanan 3 boyutlu sanal ortamda gerçekleştirilen toplantıda katılımcılarla birebir iletişime geçti. Ekran ve hologram gibi farklı sunum tekniklerinin tüm fonksiyonla-

rının deneyimlendiği toplantıda, Metaverse çalışmalarını ile ilgili genel bilgilendirme ve belediye hizmetlerinde ne şekilde kullanılacağı konuşuldu.

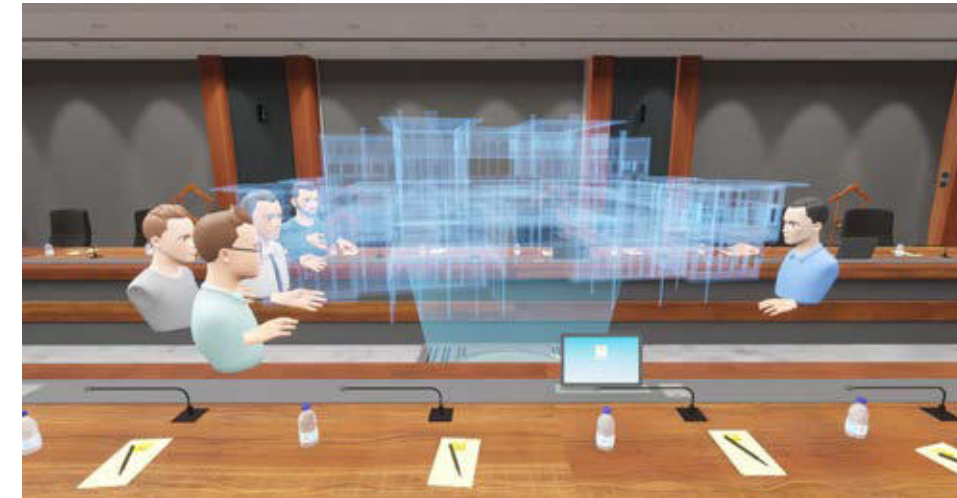
3 BOYUTLU GÖZLÜKLERLE SUNUM YAPILDI

Konya Büyükşehir Belediyesi’nin Metaverse dünyasında yapmayı planladığı diğer proje sunumlarının ardından, belediyenin yürüttüğü projelerin 3 boyutlu görselleri holografik bir şekilde sanal odanın ortasına yansıtılarak farklı açılardan incelendi. Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Metaverse çalışmalarının ilk etabı olan “Metaverse Toplantı Uygulaması”nda, belediyeye ait 3 boyutlu bir dijital toplantı odasının modellenerek Metaverse ortamına aktarıldığını belirtti. Başkan Altay, “Teknolojik gelişmelere hiçbir zaman kayıtsız kalmıyoruz. Teknolojinin imkanlarından yararlanarak şehrimizin geleceğini planlıyoruz. Konya Büyükşehir

Belediyesi’nin Metaverse çalışmalarına başladığını ilk kez Barcelona Dünya Akıllı Şehir Kongresi’nde duyurmuştuk. Şehrimizin yarınlara değer katacak önemli yatırımları Metaverse’te ilk kez değerlendirdik. Toplantıda bir takım verilerin blok-zincir altyapısında tutulduğu uygulamaya sanal gözlükler ile giriş yaptık. Belediye yöneticisi arkadaşlarımız, dijital toplantı odasına seçtiği avatarlar ile katılarak normal ekranda sunum yaptılar, video ve sunum gösterimi gerçekleştirdiler. Ayrıca, yürütmekte olduğumuz bazı projelerimizin 3 boyutlu tasarımlarını da inceleme imkânına sahip oldular” dedi.

KONYALILARIN YÖNETİME KATILIMINI ARTIRACAK

Konya Modeli Belediyecilik anlayışıyla belediyecilik hizmetlerinin her alanında teknolojinin sağladığı imkanlardan en yüksek düzeyde faydalanmaya devam edeceklerini vurgulayan Başkan Altay, “Akıllı Şehir Konya’da, şehircilik hizmetlerinde kamu kaynaklarından tasarruf; vatandaş memnuniyetinin, hizmet kalitesinin ve hemşehrilerimizin yönetime katılımının artırılması amacıyla Metaverse alanında planladığımız diğer uygulamaları da hemşehrilerimizin hizmetine sunmak istiyoruz” ifadelerini kullandı.





MERAM'DA HİZMETLE DOLU 3 ALTIN YIL

2019 - 2020 - 2021

ŞÜKRAN DÖNÜŞÜM PROJESİ

Konya'nın kalbinde dev dönüşüm devam ediyor... Meram Belediyesi öncülüğünde bölgenin yeni çehresine kavuşması adına çalışmalar hızla sürerken Sahibata Mahallesi Şükran Dönüşüm Projesi, 1. Etap TOKİ alanı, 2. etap Üst Adalar, 3. etap proje alanı, 4. etap Larende ve 5. etap Tescilli Ada alanlarından oluşuyor.



BÜYÜK LARENDE DÖNÜŞÜMÜ

Konya Büyükşehir Belediyesi ve Meram Belediyesi iş birliğiyle hayata geçirilen Büyük Larende Dönüşüm Projesi ile şehrin merkezi rahat bir nefes alacak. Bu kapsamda bölgede hizmet veren 73 esnaf kendileri için tahsis edilen yeni alanlarında uygun ödeme imkanlarıyla dükkan sahibi olacak.

SON 3 YILDA MERAM YENİDEN İMAR EDİLDİ

Meram Belediyesi tarafından toplam 20 milyon metrekarelik alanda 25 mahalle ve 20 bin maliki ilgilendiren 18. madde uygulamaları devam ediyor.

Son 3 yıllık süreçte 13 milyon 724 bin 496 metrekare alanda 18. madde uygulaması tamamlanırken, toplamda 16 bin 365 tapu dağıtımı gerçekleştirildi.

MERAM BELEDİYESİ VATANDAŞLARLA ENERYA ARASINDA KÖPRÜ OLDU

Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş'un girişimleriyle ilçede doğalgazın yaygınlaşması adına önemli bir adım atılarak Aydoğdu, Uzunharmanlar, Alpaslan ve Aymanas Mahalleleri için Enerya firmasına taahhüt verildi.

MERAM'I ZİRVEYE TAŞIYAN KOOPERATİFLER

Meram'da büyük konut hamlesi hız kesmeden devam ediyor. Meram Belediyesi

tarafından daha önce kurulan Uluırmak, Aymanas ve Aksinne Evleri konut yapı kooperatifleri ile 2940 daire vatandaşların hizmetine sunulacakken, yeni hayata geçirilen Turgutreis, Fahrünnisa ve Piri Reis Evleriyle daire sayısı 2479 daha arttı. Belediye öncülüğünde kurulan konut yapı kooperatiflerinde toplam 5419 daire sayısına ulaşıldı. Öte yandan kooperatiflerde bugüne kadar 537 daire 50 dükkan sahiplerine teslim edildi.

YEŞİL MERAM

Doğası ve tabiatıyla dillere destan olan Meram'da, Meram Belediyesi'nin yaptığı çalışmalar sonucu 3 yılda yeşil doku 659 bin 232 metrekare daha arttı. Aynı süreçte 42 parkta yapım ve revizyon çalışması gerçekleştirilirken 69 mahalle koruluğu oluşturuldu.

MERAM BELEDİYESİ MOBİL UYGULAMADA

Mobil uygulama ve yenilenen web sitesi ile Meram'da vatandaşların resmi işlemleri daha pratik hale getirildi.

BENİM PARKIM GÜVENLİ

Meram Belediyesi tarafından ilçe genelinde 11 parka güvenlik kamerası yerleştirilirken 22 parkta ise çalışmalar sürüyor. Parklar, 24 saat boyunca meram.bel.tr üzerinden canlı olarak izlenebiliyor.

MERAM BAĞI YENİDEN HAYAT BULUYOR

Meram Yaka ile Yeni Meram caddelerinin kesişiminde bulunan 18 bin metrekarelik alana Meram Belediyesi tarafından üzüm bağı ve meyve bahçesi oluşturuluyor. İlk etabı tamamlanan projede tüm çalışmaların sona ermesiyle birlikte Konya, yeni bir turizm lokasyonuna daha kavuşacak.



MERAM'DA TESİSLER ARTIK DAHA İŞLEVSEL

Meram Belediyesi tarafından daha önce Havzan Sosyal Tesisi olarak Havzan Mahallesi'ne kazandırılan bina, Kültür ve Turizm İl Müdürlüğü'ne tahsis edilerek Meram İlçe Halk Kütüphanesi olarak hizmet vermeye başladı.

TANTAVİ KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ

Meram Belediyesi'nin şehrin kültür hayatına kazandırdığı Tantavi Kültür ve Sanat Merkezi, 15 Haziran 2019 tarihinden bu yana, 183 etkinliğe ev sahipliği yaptı.

6 YENİ EMEKLİLER LOKALİ

Meram'da emekliler için yeni sosyal yaşam alanları oluşturulmaya devam ediyor. Bu kapsamda Meram Belediyesi tarafından ilçeye 6 yeni Emekliler Lokali kazandırılırken toplamda 14 Emekliler Lokali'ne ulaşıldı.

LYSTRA'DA TARİH GÜN YÜZÜNE ÇIKIYOR

Hatunsaray Mahallesi'ne 8 kilometre uzaklıkta, pek çok önemli uygarlığa ev sahipliği yapmış olan Lystra Antik Kenti, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın izni, Meram Belediyesi ve Necmettin Erbakan Üniversitesi işbirliği ile yeniden ortaya çıkarılıyor.

KONEVİ KÜLTÜR MERKEZİ ALANINA YENİ TESİS



Konevi Kültür Merkezi alanına, Konya Büyükşehir Belediyesi ve Meram Belediyesi'nin iş birliğiyle yeni bir tesis kazandırılıyor. Yaka Sosyal Tesisi, Gençlik Merkezi, Yüzme Havuzu, Emekliler Lokali, Spor Tesisi, Kapalı Otopark ve Ticari alanları bünyesinde barındıracak.

AYDINÇAVUŞ TEPESİ REVİZYONU



Meram'ın tarihi alanlarından olan Aydınçavuş Tepesi eski ihtişamına kavuşuyor. Aydınçavuş'ta gerçekleştirilecek çevre düzenlemesi ve restoran projesi, bölgeye yeni bir hüviyet kazandıracak.

MERAM'A DEV SAĞLIK YATIRIMI

Meram ilçesi, ihtiyacı olan ağız ve diş sağlığı hastanesine kavuşuyor. 75 ünitlik kapasiteyle hizmet verecek olan Aksinne Ağız ve Diş Sağlığı Hastanesi için Meram Belediyesi tarafından 20 Milyon TL değerindeki arsa Sağlık Bakanlığı'na tahsis edildi.

MERAM'IN 3 MAHALLESİNE AİLE SAĞLIĞI MERKEZİ

Meram Belediyesi, ilçede yaşayan vatandaşların ihtiyaçları doğrultusunda planlamalar gerçekleştiriyor. Bu kapsamda Aymanas, Kozagaç ve Meram'a yeni dahil olan Dedemli Mahallelerine aile sağlığı merkezleri kazandırılıyor.

BUZLANMAYA KARŞI ETKİLİ ÇÖZÜM

Meram Belediyesi soğuk ve buzlanmaya, karşı etkili bir çözüm geliştirerek rötat fiskeyle solüsyon sistemini hayata geçirdi. İlk olarak, Gödene Mahallesi'nde uygulanan ve uzaktan komutla solüsyon işlemi gerçekleştiren sistem, yolun sürekli açık kalmasına olanak sağlıyor.

BİZİM MERAM MASASI ÇÖZÜM ÜRETİYOR



Meram Belediyesi, Bizim Meram Masası ile 11 farklı kanaldan vatandaşların isteklerine çözüm üretmeye devam ediyor. Bu kapsamda 15 Haziran 2019'dan bugüne 215 bin 550 talebe cevap verildi.

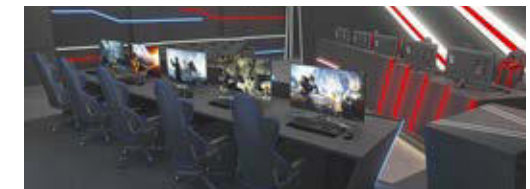
MERAM'DA ENGELLER ORTADAN KALDIRILYOR

Meram'da son 3 yılda 175 engelli vatandaşa akülü araç hediye edilirken çeşitli tıbbi ve medikal malzeme dağıtımı gerçekleştirildi. İlçenin 11 farklı noktasına engellilerin araçlarını ücretsiz olarak şarj edebilecekleri istasyonlar yerleştirildi.

MEGA İLE YENİ NESİL EĞİTİM

Meram Gelişim Akademisi (MEGA), okul öncesinden üniversiteye hazırlanan gençlere kadar Meram'daki tüm öğrencilere dokunuyor. Proje, Gençlik ve Yerel Yönetimler Proje Yarışması'nda Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan tarafından ödüllendirildi.

MERAM'A E-SPOR MERKEZİ



Konya'nın ilk E-Spor Merkezi Meram'a kazandırılıyor. 2 milyon TL bütçe ile hazırlanan projede YouTube Akademi ve Dijital Oyun Tasarım Atölyesi de yer alacak.

TEKNOFEST'TE BÜYÜK BAŞARI

Meram Belediyesi Bilim Kurdu öğrencileri Teknofest 2021'de ikincilik elde ederken, 2022 yılında düzenlenen organizasyonda birinciliğe uzandı.

MERAM BELEDİYESPOR

11 farklı branşta 2589 lisanslı sporcuyu bünyesinde bulunduran Meram Belediyespor, ulusal ve uluslararası müsabakalarda kazandığı 131 madalya ile tarih yazdı.



10 OKULA HALI SAHA

Meram Belediyesi, ilçe genelindeki 10 okulun bahçesine halı sahalar kazandırdı.



YENİ CADDELERLE ULAŞIM AĞI GENİŞLİYOR

Konya Büyükşehir Belediyesi ve Meram Belediyesi'nin iş birliğiyle, Meram'ın farklı noktalarında açılacak yeni bağlantı yolları şehrin trafik yoğunluğunu önemli ölçüde azaltacak. İsmail Ketenci Caddesi'nin ilk etabında çalışmalar sona ererken yol trafiğe açıldı. Yine Aydoğdu ile Antalya Çevre Yolu'nu birbirine bağlayan 3.7 kilometrelik Kazakistan ve Karabağ Caddeleri, Karaman Caddesi ile Gazze Caddesi'ni birbirine bağlayan 3.5 kilometrelik Alparslan Türkeş Caddesi ve Antalya Çevre Yolu ile Demiryolu'nu birbirine bağlayan 2,2 kilometrelik Muhsin Yazıcıoğlu Caddesi vatandaşların hizmetine sunulacak.



YENİLENEN ARAÇ FİLOSU

Meram Belediyesi 41 Milyon TL değerindeki 37 yeni aracı filosuna dahil etti.





ANKARA ETNOGRAFYA MÜZESİ

Yazı ve Fotoğraflar: **Salih DOĞAN**



Ankara'nın Altındağ ilçesi Talatpaşa Bulvarında yer alan şanlı tarihimiz ve kültürümüzü geçmişten geleceğe taşıyan en önemli akslardan biri olan Ankara Etnografya Müzesini sevgili dostum Uğur Beyle birlikte gezmek üzere bu Pazar sözleşerek müze avlusunda buluştuk. Gerek bir müzeci kimliğiyle gerekse genel kültür bağlamında müze hakkında bilgim var lakin tarihimizin önemli yapılarından biri olan bu harika mekanın koridorlarında dolaşmak, eserleri, taşı toprağı, ahşabı, kumaşı metali hissetmenin hazzı tarif edilemez benim için.. Büyük bir milletin kimlik oluşumundaki en önemli unsurlardan biri olan bu muhteşem müzede ,medeniyetin izlerini sembol eserler üzerinden keşfetmenin tarifi anlatılmaz yaşanır denilen türden bir histir beni kıpır eden..

18 Temmuz 1930'da kurulan Ankara Etnografya Müzesi, Gazi Mustafa Kemal'in vefatı sonrasında Anıtkabir inşa halinde iken 1938-1953 yıllarında Mustafa Kemal Atatürk'ün istirahatgahı olmuş, Anıtkabir inşaatının tamamlanmasına müteakip 10

Kasım 1953) naşın Anıtkabir'e taşınması ile bina; Anadolu'nun çeşitli yerlerinden farklı dönemlere ait getirilen obje ve eserlerin sergilendiği ilk devlet müzemi olmuştur.

Etnografya Müzesi'nin yeri hem Ankara hem de Ülkemiz tarihinde çok önemlidir. Selçuklular Devrinde Sultan Alaeddin Keykavus döneminde Ankara'nın ilk Namazgahı olduğu ,buraya bir medrese kurulduğu , zaman zamanda bu tepede insanların yağmur duasına çıktığı bilinmektedir. Osmanlılar döneminde ise Tepenin adına Müslüman Mezarlığı ismi

verilmiş ve buraya ayrı bir önem verilmiştir. Müslümanlar bilhassa Cuma ve Bayram Namazlarını kılarak, bazı dini tören ve toplantılarını burada gerçekleştirmişlerdir. Cumhuriyet döneminde ise asker uğurlama törenleri ve yeniden yağmur dualarının yapıldığı bir mekan olarak işlev görmüştür.

Cumhuriyetin ilanı ve Ankara'nın başkent oluşuna müteakip 1924 yılında yılında Prof. Dr. Celal Esad Arseven başkanlığında daha sonrasında 1925 yılında İstanbul'da müze müdürlüğü yapmakta olan Türk müzeciliğinin sembol ismi Os-





man Hamdi Beyin kardeşi Halil Ethem'in çabaları sayesinde eser toplamak ve satın almak adına bir heyet kurulmuştur. Müzeler Müdürlüğü tarafından muhtelif yerlerden toplanan dini ve milli sembolik 1250 adet eser ile ilk defa Etnografya Müzesi envanteri oluşturulmuştur. Dönemin en önemli mimarlarından Arif Hikmet Koyunoğlu tarafından tasarlanmış olan müzenin temeli görkemli bir törenle bizzat İsmet İnönü'nün de katıldığı törenle atılmıştır. 1927 yılında inşası tamamlanan Ankara Etnografya müzesi 18 Temmuz 1930 yılında eserlerini tanzim ve teşhir etmeye başlamıştır. İlk müze müdürü olarak da dönemin kültür adamlarından Hamid Zübeyr Koşay atanmıştır

Müze yapısının taş duvarları Küfeki taşı ile kaplanmış olup, alınlık kısmı mermer ile kaplı ve oyma süslemelidir.24 basamaklı bir merdivenle çıkılan, 854 m2 bir alan üzerine inşa edilmiş olan müze dikdörtgen yapıda tasarlanmıştır. Bodrum kat üstüne kurulan tek kattan oluşan bir binadan ibaret olan Ankara Etnografya Müzesinin 4 sütunlu 3 girişli bir giriş sistemi bulunmaktadır. Müzenin her bir alanı Selçuklular mimarisinden esinlenerek inşa edilmiş olup, Sivri kemerli sütunları, kubbe ve kubbe içerisindeki işlemleri,

avlu ortasındaki havuzu ile tamamına yakınında mermer taşlarının kullanıldığı muhteşem bir mimariye sahiptir. Müzemiz de 10 adet salon, 1 arşiv, 1 Kütüphane, 1 müze deposu ve idari ofisler bulunmaktadır.

Ankara Etnografya Müzesi Eserleri

Etnik Kökenli Kıyafetler

Karadeniz'den Ege bölgesine kadar birçok Anadolu toprağından çıkan giysileri görüp dönemi kafanızda canlandırmanız oldukça mümkün. Sadece kıyafet değil ayrıca kumaşa dair ne varsa bohçalar, kaftanlar, yatak örtüleri, sünnet merasimi kıyafetlerini inceleyerek bile geçmiş ve günümüzle tarihi bağları bu bölümde kurabilirsiniz.

İşlemeli Eserler

Türk tarihi boyunca zanaatın ve sanatın icrasını görebilmek mümkün. Bu eserleri incelediğinizde yüzyıllardır var olan Türk sanat ve estetik algısını anlayabilirsiniz. Müzede bulunan eserler Selçuklulardan ve Osmanlı döneminden kalma birçok kültürden miras barındırmakta. İşlemeli eserlerde birçok kumaş türü görmek

mümkün. İpek, keten, pamuk gibi Anadolu topraklarında üretilen kumaşlar üzerine geleneksel motifler ile yemeniler, entariler, cübbeler, duvaklar vb. örneklerini bir arada bulundurmaktadır.

El Dokumaları

Halı el dokuması denildiğinde Orta Asya'dan göçle gelen Türk motifleriyle bezenmiş halılarımız akla geliyor elbette. 3. Salonda sergilenmekte olan bu el emeği göz nuru dokuma eserler Sivas, Isparta, Konya, Uşak, Kars gibi çeşitli yörelerimize ait. Dokumalarımız hakikaten görülmeye değerdir.

Müzede sergilenen dokuma örneklerinde kullanılan başlıca motiflerimize örnek olarak dişiliğin simgesi "Eli Belinde Motifi". Bereketin, gücün ve erliğin sembolü olarak bilinen motifimiz Koç Boynuzu, yine çok sık rastladığımız kavun, incir, üzüm, bitki gibi semboller ile anlatılan Bereket. Yine aynı zamanda benzer bir sembol sıklıkla adı geçen Hayat Ağacı nar bolluk ve bereketin simgesel halidir. Saçbağı Türk geleneklerinde eski dönemde evlenmek isteyen genç kızlar saçlarına perçem yapıp, tek bir örgü yaparken yeni evli gelinler ise saçını çift örer ve saç uçlarını renkli iplerle de süslermiş. Türklerin



tarih sahnesindeki yer alan aile, boy, oba ve devlet tamgaları(damga)dokumalarda kullanılmıştır. Son örneğimiz de yine Anadolu Türk kültüründe önemli bir sembol Kuş figürü; bazen sevgi anlamına gelebilirken bazen ise sevilen kişinin ölümü. Orta Asya Türk kültürüne göre her ruh bir kuş olup ölümle sonlanan hayatta tinin bir kuş gibi uçup gideceği söylenmektedir. (Uçmağa varmak; ölüm ,uçup cennete gitmek)anlamına gelir. Dişilik ile özdeşleşmiştir (yuvayı dışı kuş yapar). Kuş ayrıca hasreti ve beklenen haberi de sembolize etmiştir..

Madeni Eserler

Etnografya Müzesi'nin 4. Salonunda madeni eşyalar sergilenmektedir. Geçmiş kültürümüzde Ergenekon'a kadar





dayanan madeni işleyebilme özelliğimiz kuşaktan kuşağa aktarılan bir kültür mirasımız olmuştur. Türk tarihinden kalma bakır, çelik, bronz gibi maddelerin mahir ustalar tarafından işlenmiş örneklerini burada görme şansına sahibiz. Bıçak, hançer ve daha bir çok ürün işlenmiş eser olmuş bunların en güzel örnekleri

bu müzede sergilenmektedir..

Cam ve Çini Parçalar

Osmanlı padişahı 2. Abdülhamit'in talimatıyla kurulan çini fabrikasıyla dünyanın bu konudaki hatırı sayılır ülkeleriyle yarışan cam ve çini eserleri vazolar, çeşmibülbüller ve muhteşem çinileri gör-

mek için 7 nolu salon sizi bekliyor..

Silahlar

Türklerin tarih sahnesinde bulunduğu dönemlerdeki savaş tecrübelerinin mirası olan muhteşem bir silah koleksiyonunu 8 nolu salonda bulunan özel bir silah koleksiyonunda görebilirsiniz. Bu silahlar

Besim Atay tarafından Etnografya müzesine bağışlanmıştır. Osmanlı dönemi kılıçlar, oklar, zırhlar, ateşli silahlar ve baltaları bu bölümde görüp yakından incelemek mümkün olup müze içerisinde oluşturulan bir simülasyon sayesinde de silahların işleyişini, malzemesini ve dönemini 3 boyutlu olarak izleyebilirsiniz.

El Yazmaları

Selçuklu ve Osmanlı ve dönemlerinde İslamiyet'i kabulümüz ve yerleşik hayata geçişimiz ile yazı sanatının da geliştiği bilinmektedir. Yazı sanatına dair örnekleri 11 nolu salonda görmek mümkün. Bu bölümde el yazmaları Kur'anı Kerim'den



tütün çeşme kitabelerine kadar geniş bir koleksiyon sergilenmektedir.

Ahşap Eserler

Müzenin 10. Bölümünde ise ahşap eserlerin ustalıklı bir zanaat ile işlendiğini görmekteyiz. Selçuklulardan kalma tarihi kapılardan Osmanlı dönemine ait minberlere kadar birçok eser sergilenmektedir.

Selçuklu Tahtı 13. yüzyıldan kalma Selçuklulara ait bu taht ise ceviz ağacından oyulmuştur. Uzun zaman İstanbul Topkapı Sarayı Müzesinde bulunan taht 1940 yılında Ankara Etnografya Müzesine getirilmiştir. Taht Selçuklu Sultanı 3. Keyhüsrev'e ait olup 1264 ile 1283 yılları arasında yapıldığı düşünülmektedir.

Malatya Ulu Camii Minberi VII yüzyıla tarihlenen Malatya Ulu Camii minberi Ankara Etnografya Müzesi'nde bulunmakta muhteşem minberin detaylarını inceleyen tarihi bir yolculuğa çıkacaksınız.

13. yüzyılda yapıldığı düşünülen eser ceviz ağacından oyulmuş Ankara Tavuslu Kapı Anadolu Türk Sanatında oldukça az görülen motifler olan cennet kuşları ve ortadaki meyveler ile bir türbeye ait



Müze Müdürümüz Ali Haydar Atalay beye alakasından dolayı çok teşekkürler ediyorum. Ülkemizin en önemli miraslarının sergilendiği mufaza edildiği bu güzel müzeye yakışan bir müzeci. Ankara'ya yolu düşen herkesin mutlaka gezip görüp keşfetmesi tanınması bilmesi

olduğu düşünülmektedir.

Siirt Ulu Camisi Minberi 12. Yüzyılın süsleme sanatının en güzel örneklerinden biridir. Siirtli Şeyhan Naccar tarafından minberin üzerinde yazan yazından anlaşıldığı üzere 1219 yılında yapılmıştır. 1933 yılında ise Ankara Etnografya Müzesine sergilenmek amacı ile getirilmiştir.

Kayseri Ulu Camisine Ait Kapı 13. yüzyılın başında Danişmentlilerden kalma olduğu düşünülmektedir. Malzemesi ceviz olan ağaç 1940 yılında Ankara Etnografya Müzesine getirilmiştir.

Ordu Eski Pazar Camii Kapısı 14. yüzyılın başında Emiroğlu Beyliğinden kalma cevizden yapılmış bir cami kapısıdır. Oyma tekniğinin uygulandığı kapıda yapım tekniği olarak ise çakma künde-kari tekniği görülür.

gereken bir müze olan Ankara Etnografya Müzesi, herkesin buluşma noktası kabul edilen Kızılay Meydanı'na yürüme mesafesinde olup haftanın her günü 08.30-17.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir. Ülkemizin sahip olduğu en önemli tarih ve kültür miraslarımızın sergilendiği bu muhteşem müzeyi mutlaka görmek gerekir.... Tarihin derinliklerinden yararlanırmıza mirasımızı taşıyan müze Orta Asya'dan Anadolu'ya coğrafyayı nasıl nakış nakış işlediğimizin en büyük kanıtlarındandır.



PAYLAŞ KI BEREKETLENSİN



**Zekat, Fitre, Fidyе, Sadaka ve tüm bağışlarınızla
Bu Ramazan ve her zaman Dünyanın 3 kıtasında, yetimlerin,
mazlumların ve muhtaçların sofralarına iyilik taşıyın.**

AFRİKA İFTAR

35 t!l

KUMANYA

350 t!l

BAYRAMLIK

250 t!l

ZEKAT
www.ridader.org.tr

FİTRE
40 t!l

AŞEVİ - HAYIR MARKET - GIDA BANKASI

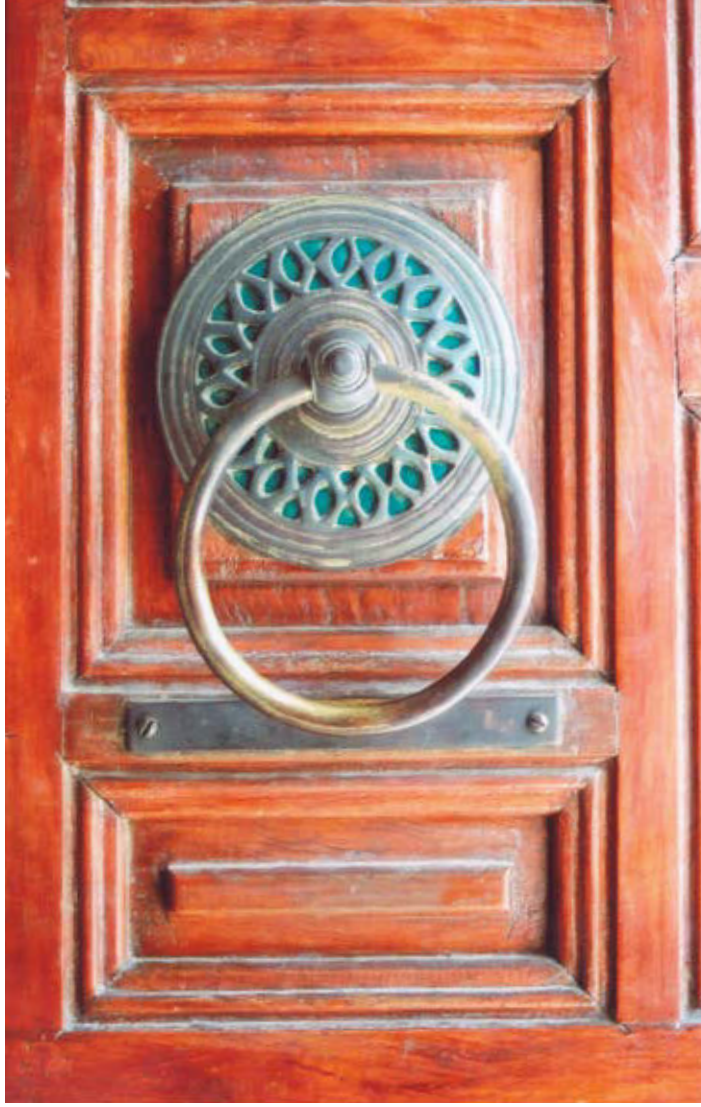
RiDA
ULUSLARARASI YETİM ve MUHTAÇLARA
YARDIM DERNEĞİ

Online Bağış
www.ridader.org.tr
0332 234 1616



Tarihe Karışan Kültürel Değerimiz:
Kapı Tokmakları

Hazırlayan: **Şemsettin Küçükazay**



Türk kültüründe “ev”, yurttur, yuvadır. Huzur ve sükûn mekânıdır. Maddi ve manevî güzelliklerle bezenerek, donatılmıştır.

Göktürk anıtlarında “ev”, “bark” diye de anılır. Selçuklular’da “ev”, “bark” ile beraber kullanılmıştır. Ev ile çadır ve otağ kapıları aynı manayı taşır. (1)

Peygamber Efendimiz (S.A.), dünyadaki üç saadet göstergesini: “iyi bir ev, iyi bir aile, iyi bir binek” olarak ifade buyurmuşlardır.

Ev, insanın namusudur, haremidir, mabedidir. Dolayısıyla mukaddesdir. Bu sebeptendir ki eve giriş – çıkış sağlayan “kapı” mübarektir. “Eşik” de muazzездır. Bunun için “eşik”e son derece saygı gösterilir. Üzerine basılmaz; hafifçe atlanarak geçilir.

Ev, kale, saray, bahçe kapıları ayrı ayrı özelliktedir. Mimari eserlerde kullanılan kapıların büyüğü, küçüğü; tek kanatlı,

çift kanatlı; Kuzulusu, parmaklısı; kafeslisi, asmalısı vardır.

Hepsinin de görevi giriş-çıkışı sağlamak, kontrol ve emniyet altına almaktır. Ama üzerlerinde bir unsur vardır ki, bütün dikkatleri üzerine çeker. Bu göz alan aksesuar, “Kapı tokmakları”dır.

Kapının kullanıldığı yer, yerin sahibinin sosyal, kültürel ve estetik duyguları hakkında birçok anlamları dile getirirler. Yurdumuzun değişik yörelerinde, çeşitli zevk ve kültürleri yansıtır. Selçuklu, Beylik ve Osmanlı ev, camii, medrese ve imaret kapılarında genellikle klasik özelliklere sahiptir. XV. yüzyılda doruk noktasına ulaşır. XIX. yüzyıllardan itibaren ise, batılılaşma akımından dolayı kapı tokmaklarında bile farklılaşmalar görülür. Kalıp, model, şekil, bezeme, süs, motif ve figürlerinde daha çok Barok, Rokoko ve Ampir üslupları egemen olur. Bu bir moda ve zenginlik olarak düşünülebilir.

Nitekim Divriği’den Safranbolu’ya; Trabzon’dan, Mardin’e; İstanbul’dan, Erzin-can’a kadar bütün yörelerde büyük özen, zevk ve emekle yapılmış kapı tokmakları gayet bol, zengin ve değişik örneklerle kapılarda yerini almışlardır. Bunların çoğu kaybolmuştur. Bazıları son temsilcileriyle yaşamlarını sürdürmektedirler. Bir kısmı da müzelerde, kaybolan kültürel değerlerimizde elde kalan mahdud örnekleri olarak sergilenilmektedir.

“Kapı” kapalı mekânın dışı açılan yüzüdür. Tatlı dil, güler yüz bizim milli kültürümüzden. Misafiri, güler yüz ve tatlı dille karşılamak ise daha kapıda iken başlar. Bununda ilk mümessili “Kapı tokmağı”dır. Bu ince düşünceden dolayı kapı tokmaklarına büyük değer verilmiştir.

“Kapı” sevgidir, merhamettir, cömertliktir, devlettir, nimettir, sığınaktır, barıştır, bağıştır. Bunun için “kapı” son derecede değeri haizdir. Dolayısıyla kapı tokmak-



ları da. Devlet dairelerinin, mabetlerin, medreselerin, imâretlerin kapısı gayet muhteşem ve muazzamdır, Çünkü görevleri, halkı kucaklamak, bağrına basmaktır. Kapı tokmakları da kapıya göre şekil, ebat, süsle, vakar ve ululuk ifade edecek tarzda yapılmışlardır.

Çok çeşitli şekil, model, kompozisyon ve motiflerle meydana getirilmişlerdir. Demir, gümüş, altın kaplamalı, nikel, tunç ve ahşap malzemeli olurlar. Sade görünümünün yanı sıra daha çok, bitki, geometri, yazı motifleriyle bezeli, Rumilerle

donatılmış olanlar tercih edilmişlerdir. İnsan, hayvan figürleri olanları da görülür. Bunlar genellikle stilize edilerek kullanılmışlardır. Bunların her biri tipolojik gruplaşma gösterirler. Yazılı olanlarda “Ya Fettah”, “Lâilâhe illâllah”, “Besmele-i Şerif” ibareleri çok görülür. Süsler, aynasında, tablasında, tokmağında veya bileziğindedir. Tutulacak, ses çıkarılacak kısımlardadır.

Kadın eli, haç veya altı köşe yıldızlı tokmaklar, gayr-i müslim yapılarının kapılarında görülür. Buraların satılıp müslü-



manların mülkü olmalarından sonra da kullanılmasında bir sakınca görülmemenler de olmuştur. Bunlar arasında; insan, aslan, kuş, ejder gibi hayvan; üzüm, armut, elma, nar gibi meyve motifli olanlara da bol bol rastlanır. “Hanım eli” tarzındaki tokmaklarda el, bilekten aşağı kısımdır. Avucunda bulunan top, ses çıkarır. Bilek kısmında daha çok batılı kadının kıyafetlerinin büzgülü dantelâli kol ağzını hatırlatır. İnce veya kalın; tek veya çift bileziklidir. Bir parmağında gösterişli bir kaşlı yüzük göze çarpar.

Beş, altı köşeli yıldız (Mühr-ü Süleyman), Hilâl, bilezik, Kandil motifli olanlar da var-



dır. Mitolojik ve sosyal anlamlar içerirler

Bunların her birisi, sosyal, ekonomik ve kültürel anlamları, inanç ifadelerini taşırlar. Nazarlık, tılsım, bereket sembolü olarak kullanılanları da bilinmektedir.

Tokmaklar arasında son derece enteresan olanları vardır. Bazıları iç içe, büyüklü, küçüklü iki bilezik halkası tarzındadır. Bazıları da altlı, üstlü iki tanedir. Üstteki kalınca, ağırca olup dövme demirden yapılmıştır. Diğeri ise ince, zarif, hafif, sarı metaldendir. Yukarıdaki tokmağın altında, tablaya yerleştirilmiş bilezik şeklindedir.

Kapıya gelen erkek ise, iç içe olanın dışındaki büyük halkayı, hanım ise içteki ikinci halkayı kullanırdı. Altlı üstlü tokmaklı kapılarda ise gelen erkeğe yukarıdaki ağır tokmağı, hanım ise alttaki bileziği kullanırdı. Kapı sesi duyan ve gelenin kim olduğunu anlayan ev sahibi erkek veya hanım tarafından açılırdı.

Kapı tokmaklarının bir diğer enteresan yönü de ip bağlanması idi. Evin sahibi kısa bir süre sonra döneceği bir yere giderken tokmağa, ince, sarkık bir ip. Uzun bir süre kalacağı yere, yatıya gitmişse kalın ve iki düğümlü ip bağlardı. Kapıya gelen durumu anlayarak buna göre hareket ederdi.



Görülüyor ki halkımızın ince düşüncesi, nezaketi, izanı, kapı tokmaklarına, bu raya bağlanan ipin şekline kadar sirayet etmiştir. Bunların her biri, asil duyguların, köklü bir irfan ve faziletin çarpıcı tezahürleridir.

Bilezik tarzındaki, sarı metalden halkalı çalacaklar, dövme olanları varsa da daha çok dökmedir. Tek veya çift halka şeklindedir.

Bunların altında bir de küçük metal halka bulunur ki buna "çekecek" veya "şak-şak"

adı verilir. Bunla daha çok açık kapıyı çekerek örtmek içindir. Birde çocuklar geldiği zaman, aşağıda olduğu için bunu kullanırlardı. Bundan dolayı bunlara "şak-şak" denilmiştir.

Görülüyor ki "kapı tokmakları" milli kültürümüzde başlı başına, enteresan bir konudur. Değişik şartlar, kültürel, ekonomik, sosyal zevkler ve değer ölçüleri nedeniyle günümüzde, Türk kültür ve sanatının tarihi içerisinde gayet anlamlı ve değerli bir yere sahip bulunan kapı tokmakları, ne acıdır ki çağdaş yaşama yenik



düşmüştür. Yerini zillere ve zilli kapılara bırakıyor. Bize de sadece "Bir zamanlar kapı tokmakları vardı." Demek kalıyor. Bilmem yeni nesiller kapı zilini çalanın kim olduğunu tahmin edebiliyorlar mı? Tokmağı bağlanan ipteki ince duyguları zille yaşayabiliyorlar mı?

() Bkz: Prof. Dr. Bahâettin ÖGEL: Türk Kültür Tarihine Giriş; Kültür Bakanlığı Yayını, Ankara, 1978 III / 47



Bugünlerde Konya ya giderseniz, kültür park civarında güzel bir sürpriz ile karşılaşabilirsiniz. Yıllarca Konya'da hizmet veren emektar Tramvaylardan birisi şimdi Kafe olarak kültür park meydanında hizmet veriyor.

Konya trafiğini rahatlatmak için Almanya'dan 1990 yıllarında getirilen Tramvaylar, hizmet ömrünü tamamladıktan sonra depolara konulmuştu. Daha sonra nostaljik olan bu Tramvayların farklı şekillerde değerlendirilmesi düşünülmüş ve ilk olarak Tramvayın biri Kafe olarak düzenlenerek, Konya kültür park meydanına yerleştirilmiş.

Konya Büyükşehir bünyesinde bulunan Kafelerin işletmeciliğinde işletilen Tramvay kafenin kapasitesi 96 kişi. İç ve dış mekânda 96 kişi ağırlayabilen Kafe de şimdilik sadece sıcak ve soğuk içecek servis ediliyor.

Görenleri 20 yıl öncesine götüren Tramvay Kafe ziyaretçilerden büyük ilgi görüyor. Herkes hatıra fotoğrafı çektirmek istiyor.

Kafenin işletme Şefi Hakan Erdem, müşterilerin sıcak ve soğuk içeceğin dışında bir ikramı, satışı olup olmayacağını merak ettiğini soruduklarını belirtiyor ve şöyle diyor.



TARİHİ TRAMVAY KAFFE OLDU



Yazı ve Fotoğraflar: **Julide Yıldız**



"Tramvayın nostaljik konseptini bozmamak adına şimdilik sadece sıcak ve soğuk içecek servisi yapıyoruz. Yiyecek ve hediyelik eşya satışı gibi şeyler şimdilik düşünülüyor" diyor ve ekliyor " Müşterilerimiz şehrin farklı meydanlarına da bu tramvayların yerleştirilmesini istiyor.

Belediye başkanımıza ilettik" diyor.

Kafeyi ziyaretimiz sırasında, ders çalışan öğrencilere rastladık. Fikrini sorduğumuz müşteri ve ziyaretçilerden olumlu yorumlar aldık. Kimi müşteri çok renkli, cıvıl cıvıl bir tasarım olmuş dedi, kimi si burada çay içerken kendimi harika

hissediyorum yorumu yaptı.

Üç vagondan oluşan, kırmızı beyaz renkli nostaljik Tramvay bugün Konya şehrinin yeni simgelerinden biri olmayı hak ediyor. Yolunuz Konya ya düşerse mutlaka bir şeyler içip bu duyguyu yaşayın.



DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE

